FUNDACION TYPA
TEORIA Y PRACTICA DE LAS ARTES

EL MUSEO REINVENTADO.
CONVERSACIONES ENTRE HOLANDA Y AMÉRICA LATINA

INVITADOS DE HOLANDA

MARTHE DE VET
Van Gogh Museum, Amsterdam

Marthe de Vet es Directora del Departamento de Educación del Van Gogh Museum. Es responsable del área de interpretación y educación, servicios al públicos y programas de generación de nuevos visitantes del Van Gogh Museum (Amsterdam) y The Mesdag Collection (La Haya).
Marthe trabajó previamente en Mauritshuis, la Galería Real de Pinturas en La Haya, donde estuvo a cargo de los programas de educación para adultos, nuevos medios, y logística de exhibiciones. Es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Leiden.

SANDRA DEN HAMER
Eye Film Museum, Amsterdam

Sandra den Hamer estudió Cine y Teatro en la Universidad de Utrecht. Comenzó su carrera en el International Film Festival Rotterdam (IFFR) en 1986, trabajando como coordinadora de CineMart y en la producción del festival, hasta asumir el cargo de Directora Adjunta en 1991. En 2000 fue asignada Co-directora junto a Simon Fiels y desde 2004 asumió la toda la responsabilidad del cargo.
El 1ro de Septiembre de 2007 fue designada Directora del Filmmuseum de Amsterdam. El 1ro de Enero de 2010 el Filmmuseum se fusionó con Holland Film, el Netherlands Institute for Film Education y el Filmbank, creando el EYE Film Institute Netherlands. Con esta fusión, el mundo del cine holandés ha ganado una organización que representa y apoya al cine holandés, su clima y su cultura. Sandra den Hamer fue nombrada CEO del EYE Film Institute Netherlands. En Abril de 2012, el EYE se mudó a un nuevo edificio con 4 salas de cine y una extensa área de exhibición.

ANAT HAREL
Jewish Historical Museum, Amsterdam

Anat Harel (1975) es responsable de la generación de políticas y el desarrollo de medios digitales en el Barrio Cultural Judío de Amsterdam. Cuenta una maestría en Estudios sobre religiones y trabajó como investigadora y asistente de docentes en la Universidad de Leiden, antes de unirse al JHM. Allí, trabajó en el Centro de Recursos en proyectos como la catalogación e investigación de la colección. A continuación,

centró su atención en el desarrollo de estrategias participativas para la colección on line y medios digitales. Entre sus proyectos recientes se incluyen el diseño de aplicaciones móviles, un sitio web para la comunidad judía holandesa, una aplicación web educativa sobre la historia y la identidad judía. También gestiona, junto a un equipo de voluntarios, el Monumento Digital y los sitios web del Monumento de la Comunidad Judía, y desarrolla otras actividades comunitarias relacionadas, como el proyecto conmemorativo Hogares Judíos Abiertos.

RIXT HULSHOFF POL

Stedelijk Museum Amsterdam

Rixt Hulshoff Pol (1976, Países Bajos) es Directora del Departamento de Educación y miembro del Comité Directivo del Stedelijk Museum Amsterdam. Su especialidad radica en el diseño creativo de conceptos como *Stedelijk In The Pocket,* una guía compacta que ofrece una aproximación innovadora al Stedelijk.
Rixt cuenta con amplia experiencia en comunicación con diversos públicos sobre temas de arte, fotografía y diseño. Cuenta con un BA en Filosofía, una Maestría en Ciencias de la Comunicación y una Maestría en Ciencias del Arte. Sus campos de interés se integran para conectar a una amplia gama de públicos con el arte moderno, y desarrolla formas novedosas para estimular la curiosidad sobre el arte y las instituciones artísticas.
Recientemente, su equipo comenzó a producir videos sobre arte y estableció un amplio programa de *Hospitalidad y Voluntariado*. En el período de los diez años de Rixt en el Stedelijk, el Departamento de Educación se convirtió gradualmente en un área fundamental del museo. Actualmente, Rixt y su equipo desarrollan programas, actividades y servicios para niños, familias, escuelas, jóvenes y adultos. En 2013, lanzó proyecto especial para personas con demencia.

LISA KLEEVEN

FOAM Amsterdam, Amsterdam

Lisa Kleeven (1981) ha trabajado en FOAM (Museo de Fotografía de Amsterdam) desde 2007 y actualmente es la Directora del Departamento de Educación. Es la responsable del proyecto dinámico *West Side Stories*, que se instaló en la zona Oeste de Amsterdam e introduce la fotografía como estrategia de inclusión de la comunidad y el barrio. Con una formación en historia del arte y estudios de género, considera que los museos deben ser accesibles e inspiradores para todos. Kleeven aborda la educación desde la perspectiva de la inclusión social, la diversidad y la participación. Le gusta generar intercambios de experiencias a través de la fotografía. Su fuerza radica en la búsqueda de formas innovadoras para romper las barreras y permitir que el mayor número posible de personas a disfruten del poder de la fotografía.

MARIËLLE PALS

Tropenmuseum Junior, Amsterdam

Marielle Palls es Directora del Tropenmuseum junior - un Museo de los Niños dirigido a niños de 6 a 13 años- dependiente del Tropenmuseum y del Instituto Tropical Real de Amsterdam, Holanda. Como directora es

responsable de las políticas, el contenido, la organización, la financiación y la comunicación de todos los programas y productos del Tropenmuseum Junior. En los últimos años, formó alianzas prometedoras con países como Brasil y Surinam. Anteriormente, trabajó en el campo del teatro infantil y festivales, y sus funciones fueron diversas: trabajó en la programación, adquisición, comercialización y educación artística, en la organización de festivales y trabajos de consultoría. Ha organizado unos 95 festivales, con el objetivo de construir puentes entre los artistas y el público. En su opinión, un museo no debe sólo preservar el pasado, sino que también debe generar programas significativos que se vinculen la dinámica del mundo actual.

INVITADOS DE AMÉRICA LATINA

VIRGINIA AGOTE
Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan, Argentina

Virginia Agote (Buenos Aires, 1969) es egresada en artes del Instituto Regina Paccis y de la Escuela Superior de Bellas Artes Prilidiano Pueyerredon. Residió en Nueva York del 1996 al 2000, donde trabajo en varios proyectos artísticos y curso estudios en artes plásticas, gestión cultural, arte contemporáneo.
Trabajo en docencia en artes visuales e historia del arte y en proyectos independientes de curaduría. Trabajo en investigación en la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad y en Casa FOA. Realizo varios proyectos museológicos como el Museo del Inmigrante, el Museo de Santa Catalina, el Museo Graffigna del vino en la provincia de San Juan entre otros.
Realizo la curaduría de importantes exposiciones en Argentina, Londres y Francia entre las que se destaca la investigación y exposición sobre "JM Frank, creador de un estilo" realizada en el Museo Nacional de Arte Decorativo y en Francia en el Centro Cultural Villa Noailles", y en la Galería "Plus One" de Londres.
Fue jurado de importantes premios y becas de nivel nacional y participo en varios encuentros, congresos, aquí y en el exterior.
Reside en San Juan desde 2006 donde creo el Centro Cultural Conte Grand. Fue directora del complejo Auditorio Juan Victoria del 2008 al 2010.
Desde el año 2007 es Directora del Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson de la provincia de San Juan, el cual inauguro su nueva sede en octubre de 2011.

TOMÁS EZEQUIEL BONDONE
Museo de Bellas Artes *Evita* – Palacio Ferreyra, Córdoba, Argentina

Es *Profesor de Dibujo y Pintura* egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, (institución fundada por Emilio Caraffa en 1896), en la cual se desempeña como *Profesor Titular* de Historia del Arte. Concluyó también estudios de *Museología* y de *Archivología*. Ha sido becario de Fundación Antorchas, de la AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo), del Ministerio de Cultura de España y de la Secretaría de Cultura de la Nación (Argentina). En el año 2008 Ediciones Museo Caraffa publica su libro ***Caraffa***, tras largos años de investigación sobre la obra del artista. Llevó a cabo proyectos curatoriales para Fundación OSDE, Museo Emilio Caraffa, Museo Nacional

Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers, Fundación Benito Roggio, Fundación YPF, Centro Cultural Recoleta, y Centro Cultural España Córdoba. Ha dictado conferencias, cursos y seminarios en encuentros sobre museología e historia del arte nacionales e internacionales. En septiembre de 2010 obtuvo por concurso el cargo de director en el Museo de Bellas Artes *Evita* – Palacio Ferreyra. En 2011 la *Universidad Nacional de Córdoba le otorgó el título de Magíster en Administración, legislación y conservación del patrimonio cultural material.*

AMÉRICO CASTILLA

Fundación TyPA, Buenos Aires

Américo Castilla es abogado, gestor cultural y artista visual. Fue Director Nacional de Patrimonio y Museos de la Secretaría de Cultura Argentina de 2003 a 2007 y Director del Museo Nacional de Bellas Artes (2005-2007) donde logró con éxito modificar su estructura de funcionamiento. Durante doce años (1992-2003), dirigió el Área Cultural de la Fundación Antorchas, desde donde diseñó e implementó vastas estrategias para el incentivo de las formas innovadoras del cine, teatro, música, literatura, danza y las artes visuales. Dictó un seminario sobre financiamiento de la cultura en la Maestría de Gestión Cultural de la Universidad de Buenos Aires, y dicta el Seminario de Doctorado de la Universidad Nacional de La Plata sobre cultura y políticas de gestión. Fue Co-director de la Conferencia Mundial Museums and Libraries in an Era of Social Participation, Salzburgo, 2011. Como artista visual representó a la Argentina en bienales como San Pablo, París, y recibió, entre otros, el Primer Premio Nacional y Municipal de Grabado. Desde 2004 preside la Fundación TyPA (Teoría y Práctica de las Artes).

CAMILO DE MELLO VASCONCELLOS

Museo de Antropología y Etnología, Universidad de San Pablo, Brasil

Camilo de Mello Vasconcellos es licenciado y Doctor en Historia Social por la Universidad de São Paulo (2003). Profesor e Investigador de tiempo completo en el área de Museología junto al Museo de Arqueología y Etnología de la Universidad de São Paulo.
Profesor del Programa de Posgrado en Arqueología y Museología de la Universidad de São Paulo. Profesor invitado del Curso de Museología y Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia (2008-2013) y de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (2011).
Publicaciones: *Imagens da Revoluçao Mexicana – O Museu Nacional de História do Mexico (1940 - 1982)* como resultado de su tesis doctoral (2007); *Los Retos de la Inclusión Social en los Museos Universitarios Brasileños: el Proyecto Educativo del Museo de Arqueología y Etnología de la USP con la Favela São Remo (2008), Los retos de la actuación educativa en los museos (2009), Questões indígenas e Museus (2012)* y numerosos otros artículos sobre la relación entre Museos y Educación.

GRACIELA DE LA TORRE

Museo Universitario Arte Contemporáneo (MuAC), México

Licenciada en historia del arte (UIA), entre otros estudios. Alumna (2003) de la Getty Foundation para el Getty Leadership Institute. Fue Directora del Museo Nacional de San Carlos donde creó los primeros servicios educativos formales para museos de arte. Ocupó la Dirección del Museo Nacional de Arte. Ha desarrollado actividades docentes e impartido talleres nacionales relacionados con museología y museografía, educación y mercadotecnia cultural. Es gestora del Instituto de Liderazgo en Museos (ILM), ocupando actualmente el cargo de Secretaria del Consejo y Coordinadora Ejecutiva.
Desde 2004 ocupa la Dirección General de Artes Visuales en la UNAM. Es Directora del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MuAC) y coordina la Casa del Lago Juan José Arreola, el Museo Universitario del Chopo, los museos del Centro Cultural Tlatelolco, MUCA Roma y el Museo Experimental El Eco.
(por teleconferencia)

ANDREA ELÍAS

Museo de Bellas Artes de Salta, Argentina

Andrea Elías nació en Tucumán, Argentina, en 1971. Directora del Museo de Bellas Artes de Salta, Argentina. Licenciada en Artes, se desempeñó como curadora del mismo museo desde el 2008 al 2011. Con anterioridad a su trabajo en el ámbito institucional desarrolló actividades de gestión e investigación en programas de carácter federal que propiciaron encuentros entre artistas, exposiciones y debates que articularon problemáticas regionales y nacionales.
Realizó estudios de postgrado en la Universidad de Tucumán, Argentina, una especialización en creación audiovisual digital en la universidad Paul Valéry, Montpellier III, Francia, y residencias de artista en España y Argentina. Desde 2001 es docente en Historia del arte de la Universidad Católica de Salta y actualmente es Miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA)

MARÍA MERCEDES GONZÁLEZ

Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia

María Mercedes González es M.A (Master of Arts) en Media Studies de The New School en Nueva York, Especialista en Estudios Culturales y Politóloga de la Universidad Javeriana de Bogotá. Experiencia profesional en gestión cultural, comunicaciones y relaciones internacionales. Se desempeñó como agregada cultural y de medios de la Embajada de Colombia en Argentina entre 2004 y 2008. Allí se ocupó de la organización y puesta en marcha de exposiciones de arte, encuentros literarios, ciclos de cine, conciertos, debates académicos, y también de la creación y consolidación de las relaciones entre la Embajada y los medios de comunicación argentinos. Entre 2008 y 2010 fue asesora del Ministro de Relaciones Exteriores y coordinó la Misión de Política Exterior, iniciativa que contó con la participación de un grupo de expertos que estudió la política exterior colombiana y propuso recomendaciones de política. En ese mismo cargo coordinó el Grupo para la Coordinación de las Relaciones Internacionales en el que participaron destacados líderes de la sociedad civil para promover los intereses del país en Asia Pacífico.

Luego de cursar estudios de maestría en Nueva York, regresó a Colombia y desde octubre de 2012 es la directora del Museo de Arte Moderno de Medellín, institución privada sin ánimo de lucro que desde hace 35 años existe en esta ciudad.

MARCELA RÖMER
Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario, Argentina

Marcela Römer (Rosario, Argentina, 1965) es Licenciada, Profesora en Bellas Artes y Magister en Arte Latinoamericano, estudios realizados en su país. Es escritora sobre arte contemporáneo y periodista en diversos medios gráficos y on line como A-desk de Cataluña, Arte Al Día de Argentina o Wynwood: the Art Magazine de Miami. Colabora asiduamente con diversos medios periodísticos, tanto sea en su país de origen como en el exterior. Se ha especializado en curaduría, investigación de arte contemporáneo y fue durante varios años art dealer free lance. Ha participado como asesor y art dealer en Ferias de Arte por diversos países como Argentina, Chile, Brasil, Inglaterra, Suiza, China o USA. Se ha dedicado a la gestión cultural en lo respectivo a la organización de eventos culturales y artísticos en formato micro y macro.
Ha sido curador y asesor de la Galería Hardcore Art ContemporarySpace durante tres años en Miami, USA. Ha sido Director de ArtsConnectionFoundation en Miami, USA.
Acualmente es Presidente de la Biblioteca Popular “Alfonsina Storni” en Rosario, Argentina. Y Directora del Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino" y su anexo contemporáneo el MACRO – Museo de Arte Contemporáneo de Rosario- en su ciudad natal, Rosario, Argentina.

Programa organizado por la Fundación TyPA, con el apoyo de la Embajada de los Países Bajos en Buenos Aires y el Espacio Fundación Telefónica, en el marco del intercambio cultural AMS – BUE 2013.

Reino de los Países Bajos

AMS BUE 2013

ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA